

## LADDA 1660-26

## Depuis que j'ai quitté

Depuis que j'ay quitté l'adorable Climeine,  
Que mon ame souffre de peine !  
Ces beautez de la Cour ne touchent point mon cœur ;  
Je suis constant, je suis fidelle,  
5 Et malgré son extresme rigueur,  
Je ne veux point brusler d'une flame nouvelle.

Si je ne suis aupres de cette brune,  
Tout me nuit & tout m'importune ;  
Les plaisirs les plus doux ne touchent point mon cœur.  
10 Je suis content &c.

The image shows a musical score for a piece titled 'Depuis que j'ai quitté'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'D' that spans across the first few notes. The music is written in a style characteristic of 17th-century French lute tablature, with notes placed on a six-line staff. The lyrics are written below the staves: 'Epuis que j'ay quitté l'ado-' on the first staff, and 'rable Climeine, Que mon ame souffre de peine!' on the second staff. The time signature is 3/4.

1660

### Poète

ANONYME

### Compositeur

ANONYME

### Effectif général

sol2, fa3

### Notes sur la musique

ré mineur, 3

### Source

A  $\frac{3}{4}$  [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, III*, Paris, Robert Ballard, 1660, f. 28<sup>v</sup>-29, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 284 [2]

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga